

Progress Spot 2016/2017

L'ottimo nemico del bene

Chi siamo? Dove andiamo? Perché siamo qui?

Non preoccupatevi, non vi chiederemo di darci il significato della vita (forse) e nemmeno di scrivere uno sketch per Zelig. Il Progress Spot quest'anno ha deciso di porvi questioni ancora più complicate, perché necessiteranno una maggiore intimità rispetto alle ultime edizioni, in cui l'attenzione si focalizzava su tematiche più esteriorizzanti.

Il nuovo tema nasce da una constatazione tanto personale quanto statistica della nostra équipe di ricerca sociale specializzata: è sempre più diffuso tra le persone un profondo senso d'inadeguatezza alla vita.

Nonostante le varie campagne mediatiche (spesso, a dire il vero, più inneggianti alla libertà di seguire stili di vita malsani che ad un vero sostegno pedagogico) contro la vergogna di sé stessi, il problema non sembra essersi per nulla diradato ma si riscontra anche fra chi dimostra un apparente successo (scuola, lavoro, famiglia, denaro, sport).

Oltre alla vergogna, ci sembra che una mancanza d'identità veritiera dovuta agli accelerati ritmi del cambiamento abbia comportato l'incapacità di compiere scelte (molte decisioni ci vengono indirettamente imposte senza che abbiamo tempo o capacità per opporci); ciò tende a far combaciare originalità con omologazione (esempio ne è la moda dell'essere stravaganti diffusa non solo tra i giovani).

Un agonismo della vita che lascia grandi vuoti interiori, i quali permettono facilmente alle pressioni esterne di comprimerci, di spremere la nostra anima (cancellando lo spirito) in nome di una quanto mai indefinita "perfezione", che ci appare sempre come qualcosa di diverso da noi e troppo lontano per spingerci a migliorarci.

Se non nei proverbi, non ricordiamo mai che sono proprio le "imperfezioni" a diversificare il mondo e a renderlo degno di essere scoperto; dimenticando ciò tutta l'attenzione che concentriamo su di noi ci fa ricercare l'impossibile gioco del guardarci dal di fuori, paragonando tutto in superficie, senza scoprire cosa abbiamo dentro, chi siamo e come il nostro punto di vista, il nostro essere, può, con il suo contributo, migliorare il mondo.

Ci poniamo domande vuote di senso e la solitudine non diventa più un'occasione di crescita, bensì di deperimento o autolesionismo.

Sono aspetti frammentari di un tema composito, da cui vogliamo farvi ricavare un quadro d'insieme sull'idea di perfezione e su come e cosa essa sviluppi al nostro interno.

Oggi ognuno può sopravvivere nel suo spazio di limbica perfezione, ma cosa accede se non saggia in tempo i limiti di questo spazio?

Oppure, si tratta solamente di un mero problema di semantica correlato al vocabolo "perfetto"?

Riferimenti musicali:

- Cosmo, *Dicembre, L'ultima festa*, 2016 (<https://www.youtube.com/watch?v=w9LVLdqGFvQ>)
- Tricarico, *Io sono Francesco, Francesco Tricarico*, 2000 (<https://www.youtube.com/watch?v=W9laaa4Qkas&list=RDMW9laaa4Qkas&index=1>)
- Calcutta, *Frosinone, Mainstream*, 2016 (<https://www.youtube.com/watch?v=pOKaXSyeKaA>)
- Calcutta, *Gaetano, Mainstream*, 2016 (<https://www.youtube.com/watch?v=hzfz82wyPFs>)
- Bob Dylan, *Rainy day woman, Blonde on blonde*, 1966 (<https://www.youtube.com/watch?v=h0Zxd5jp-II>)
- Baustelle, *La guerra è finita, La malavita*, 2005 (<https://www.youtube.com/watch?v=Z29Q1ZPjXkI>)
- Baustelle, *Charlie fa surf, Amen*, 2008, (<https://www.youtube.com/watch?v=TY8ULqPXers>)
- Niccolò Fabi, *Costruire* (<https://www.youtube.com/watch?v=mhH0X7RtZyM>)
- Fabi, Silvestri, Gazzé, *Anna, Il padrone della festa*, 2014 (<https://www.youtube.com/watch?v=xZO7p3Y6Z74>)
- Gazzé, *La vita com'è* (<https://www.youtube.com/watch?v=OasjwepNJyI>)
- Luigi Tenco, *La vita sociale* (<https://www.youtube.com/watch?v=I44tDzn1NUw>)
- Luigi Tenco, *Come mi vedono gli altri*, (<https://www.youtube.com/watch?v=0ZWYzIjwvE>)
- Lucio Dalla, *Disperato erotico stomp* (https://www.youtube.com/results?search_query=dalla+disperato+stomp)

Riferimenti audiovisivi:

- Emir Kusturića, *Arizona Dream*, 1993 (<https://www.youtube.com/watch?v=tKqOVdRZYj4>) (<https://www.youtube.com/watch?v=G7bGTjoTh0k>)
- Fratelli Cohen, *Il grande Lebowski*, 1998 (<https://www.youtube.com/watch?v=TVwwsjUBLS0>)
- Dino Risi, *Il Sorpasso*, 1962 (https://www.youtube.com/watch?v=L8T16y_6pjY)
- Fernando Leòn de Aranoa, *Perfect day*, 2015 (https://www.youtube.com/watch?v=SbV3H-pqx_0)
- Terry Gilliam, *Paura e delirio a Las Vegas*, 1998 (<https://www.youtube.com/watch?v=803arVOJaEg>)
- Danny Boyle, *Trainspotting*, 1996 (<https://www.youtube.com/watch?v=JDSfRYVwpoU>)

Riferimenti Letterari:

- Jay McInerney, *Le mille luci di New York*, Bompiani, 1984
- Jorge Luis Borges, *Il deserto e il labirinto* (<http://www.raiscuola.rai.it/articoli/jorge-luis-borges-il-deserto-e-il-labirinto/3391/default.aspx>)
- Cecelia Ahern, *Flawed. Gli imperfetti*, De Agostini, 2016.